

**German A: language and literature – Higher level – Paper 2**  
**Allemand A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Alemán A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Friday 22 May 2015 (afternoon)  
Vendredi 22 mai 2015 (après-midi)  
Viernes 22 de mayo de 2015 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. Ihr Aufsatz sollte sich auf mindestens zwei der in Teil 3 behandelten Werke beziehen. Wenn Sie in Ihrem Aufsatz **nicht** auf mindestens zwei Werke aus Teil 3 eingehen, werden Sie **keine** hohe Punktzahl erreichen. Setzen Sie sich in Ihrem Aufsatz auch mit der Frage auseinander, inwiefern Sprache und Kontext zu Ihrem Verständnis der Werke beigetragen haben.

1. Autoren und Autorinnen zeigen, dass Kommunikation im Grunde unmöglich ist. Die Figuren oder Personen reden ständig aneinander vorbei, sie können einander nicht verstehen. Inwiefern trifft das auf **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke zu?
  2. In den Werken geht es immer auch um Selbstfindung. Inwiefern kann sich die Bedeutung dieser Suche nach dem Ich je nach Werk und Kontext unterscheiden? Analysieren Sie diese Aussage anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke.
  3. Es zeigt sich oft, dass Autoren und Autorinnen für Frauen entweder ein veraltetes oder klischeehaftes Bild erschaffen. Setzen Sie sich mit dieser Aussage anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke auseinander.
  4. Welche Rolle spielt die Wahl eines Ortes oder von verschiedenen Orten in einem literarischen Werk? Wie wird der Ort bzw. wie werden die Orte beschrieben, welche Stimmung wird dadurch ausgelöst und was wird damit bewirkt? Analysieren Sie diese Fragestellung anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke.
  5. Inwiefern kann Humor ein wichtiges stilistisches Mittel eines literarischen Werkes sein? Wie und mit welcher Absicht werden Humor oder Ironie eingesetzt? Analysieren Sie diese Aussage anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke.
  6. Warum ist es relevant, wann ein Werk geschrieben wurde? Welche Auswirkungen hat der zeitliche, gesellschaftliche oder kulturelle Kontext, in dem das Werk geschrieben wurde, auf die Rezeption eines Werkes heute? Analysieren Sie diese Fragestellung anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke.
-